

(Comienza a sonar la sintonía del programa. Es una música alegre y divertida. Se queda de fondo mientras los colaboradores hablan)

ADRIÁN: ¿Qué tal? ¿Cómo están? Buenas tardes. Bienvenidos -y bienvenidas- de nuevo a “Punto de vista”, un programa que nos acerca al mundo de la visión y al mundo de la ceguera a través de sus protagonistas. Les recordamos que este magacín forma parte de las actividades de difusión de la Cátedra de Investigación en Retinosis Pigmentaria “Bidons Egara”. Una cátedra que tiene como objetivo contribuir a la investigación, a la formación universitaria y también a la difusión del conocimiento de las patologías visuales en general y de la retinosis pigmentaria en particular.

Comenzamos con el segundo programa de la temporada, pero antes damos la bienvenida un día más, desde los estudios de Radio UMH, al director de la cátedra y profesional de la salud Eduardo Fernández. Buenas tardes, Eduardo.

EDUARDO: Muy buenas tardes, Adrián.

ADRIÁN: A la neuróloga del Hospital Vega Baja Arantxa Alfaro. Buenas tardes, Arantxa.

ARANTXA: Buenas tardes.

ADRIÁN: Y a quien les habla: Adrián Estévez.

(Sube el volumen de la sintonía y vuelve a quedarse de fondo)

ADRIÁN: Recuerden que pueden ponerse en contacto con nosotros a través de nuestro número de whatsapp 658 88 54 96, a través del correo electrónico, en [puntodevistaumh@gmail.com](mailto:puntodevistaumh@gmail.com), o en nuestro grupo público de Facebook con el nombre de ‘Punto de vista Cátedra de investigación Bidons Egara’. Únanse y así se pueden poner en contacto con nosotros a través de esa vía. Un recordatorio más: también tenemos nuestra web, donde pueden escuchar todos los programas ya emitidos hasta ahora y, por supuesto, los nuevos que vayamos haciendo después de su emisión. Tomen nota de la dirección: [retinosis.umh.es/radio.html](http://retinosis.umh.es/radio.html)

Bienvenidos a Punto de Vista. Comenzamos ya, y hoy lo vamos a hacer con el concierto de Miguel Ríos contra la Retinosis Pigmentaria.

(Sube el volumen de la sintonía y desaparece. Comienza a sonar la sintonía de la sección “Noticias de ciencia”. Una música tranquila que se queda de fondo)

ADRIÁN: Comenzamos ya con las noticias, donde abordamos la actualidad, lo más reciente en relación con la retinosis pigmentaria y otras patologías de la vista. Como comentábamos anteriormente, Miguel Ríos cantará contra la retinosis pigmentaria en un concierto en San Sebastián. Además de Miguel Ríos, también estarán el ex Barón Rojo, Sherpa, y el cantante de Marea, Kutxi Romero, que protagonizarán el 5 de diciembre en San Sebastián un concierto solidario a favor de los pacientes con retinosis pigmentaria.

EDUARDO: Esta velada ha sido impulsada por el rockero Ibon Casas a través de la asociación cultural dameTVision, tendrá lugar en el teatro Victoria Eugenia a las ocho de la tarde. Si os acordáis, la temporada pasada tuvimos una entrevista con Ibon Casas en la que nos contó cuál era su proyecto, el cual se va a hacer realidad. El objetivo es lograr el apoyo de Stevie Wonder a la causa, por lo que Ibon Casas viajará a Los Ángeles para pedirle que respalde con su imagen la lucha contra la retinosis pigmentaria en un documental, con el que aspiran a obtener fondos destinados a la investigación de esta enfermedad. El concierto culminará con la canción de Ibon Casas 'Apaga la luz y verás' con todos los artistas y músicos en el escenario. Si os parece, vamos a escuchar la canción.

(Comienza a sonar ‘Apaga la luz y verás’, canción de Ibon Casas)

ADRIÁN: Castellón adapta el arte rupestre a las personas con deficiencias visuales. El patrimonio rupestre que esconde la provincia de Castellón podrá ser disfrutado por personas ciegas o con deficiencias visuales. Con esta adaptación, el proyecto ha sumado a las visitas guiadas material de apoyo como representaciones de las pinturas en 3D con relieve táctil, siluetas imantadas en mural, así como réplicas de utensilios tales como flechas, arcos o cerámica.

ARANTXA: Nos estamos refiriendo a las pinturas rupestres de la cueva dels rossegadors o la cueva del polvorí, que está en el parque natural de Tinença de Benifassà, en Castellón. Estas pinturas fueron descubiertas en 1947 y han sido declaradas Patrimonio de la Humanidad por la

UNESCO. Son más de 200 imágenes en las que podemos encontrar escenas de caza, arqueros, cabras, ciervos, jabalíes, etc. Es muy interesante porque haciendo más accesibles las pinturas rupestres a las personas ciegas o con discapacidad visual conseguimos romper barreras. Pero también podríamos verlo de otra manera. Las personas que no son ciegas, también pueden sensibilizarse, porque ellos también pueden tocar estas figuras y tener otra idea acerca del arte rupestre

(Sube el volumen de la sintonía y se vuelve a quedar de fondo)

ADRIÁN: Cada día podemos ver cómo se toman medidas para la inclusión de las personas con alguna discapacidad. En este caso que vamos a hablar ahora, para la discapacidad auditiva y visual. Durante el pasado mes, se estrenaron ‘100 metros’ y ‘Que Dios nos perdone’, dos películas españolas que decidieron ser accesibles para personas con discapacidad visual o auditiva.

ARANTXA: Esto ha sido posible gracias a “Whatscine”. Se trata de una app gratuita y desarrollada para Android e iOS que funciona a través de la pantalla de un dispositivo móvil y consiste en un software que incluye un triple sistema de accesibilidad: de audiodescripción (para personas con discapacidad visual), de lengua de signos y de subtítulos (para personas con discapacidad auditiva). La iniciativa ya está disponible en 500 salas de cine españolas, además de los hogares que disponen de Movistar+, a través de la app Movistar+ 5S, sin coste adicional para el usuario.

EDUARDO: Si queréis, podemos escuchar un fragmento de una película con este formato.

ARANTXA: Si, sería muy interesante.

(Comienza a sonar la audiodescripción)

AUDIODESCRIPCIÓN: Sale el sol en un paisaje prehistórico recreado por ordenador, la luz amarilla baña poco a poco el paisaje rocoso. Solamente se distinguen rocas y niebla. Dos simios camuflados entre las rocas. Uno de ellos levanta la cabeza, se da la vuelta, rasca la arena y huele. Sigue olfateando y encuentra a su lado el cráneo de un animal con cuernos, lo coge y lo estrella contra el suelo.

(Acaba la audiodescripción. Sube el volumen de la sintonía de la sección y se queda de fondo)

ADRIÁN: El pasado día 11 de noviembre se conmemoró la festividad de San Alberto Magno, Patrón de las Ciencias, y en el Instituto Santiago Grisolí de Callosa del Segura conmemoran este día celebrando el “mes de la ciencia”. Durante este mes, se entregan los Premios Santiago Grisolí, creados por los diversos Departamentos de Ciencias de este instituto callosino con el fin de divulgar el interés por el estudio de todas las disciplinas relacionadas con la Física y las Matemáticas. Paula Níguez, estudiante de 1º de Bachillerato de este instituto, recibió el II Premio Santiago Grisolí de Ciencias. En el acto conmemorativo, se ofreció a los alumnos una conferencia de la doctora Arantxa Alfaro, neuróloga del Hospital de la Vega Baja y colaboradora de este programa. Antes de tratar con los entrevistados, quería preguntarte tus impresiones acerca de este acto y de los alumnos del IES Santiago Grisolí de Callosa Segura.

ARANTXA: La verdad es que fue una experiencia muy bonita. Tengo que dar las gracias a José Antonio Cayuelas, que va a hablar ahora dentro de un poco, y al claustro de profesores del instituto. Surgió la oportunidad de dar una conferencia en la que hablamos del cerebro y la neuroplasticidad. Pero lo más bonito fue que alrededor de 200 estudiantes de Callosa, de los tres institutos de la localidad participaron en esta conferencia. Hicieron muchas preguntas y me consta que luego en casa seguían preguntándose acerca de lo que allí se habló. La verdad es que es bonito divulgar con un público tan accesible y con tantas ganas de aprender.

ADRIÁN: Este evento se enmarca en el Mes de la Ciencia, que este curso celebraba su decimocuarta edición y que los departamentos de Biología y Geología, Física y Química y Matemáticas del instituto Santiago Grisolí se encargan de organizar con el objetivo de difundir el trabajo científico y motivar en el alumnado la inquietud por estos estudios. Para conocer mejor estos premios, tenemos con nosotros a José Antonio Cayuelas, coordinador de estas actividades. Buenas tardes, José Antonio.

JOSÉ ANTONIO: Buenas tardes, Adrián.

ADRIÁN: José Antonio, ¿podrías comentarnos cómo comenzó la idea del “Mes de la Ciencia”? ¿Y de estos premios?

JOSÉ ANTONIO: La idea, como bienhabéis dicho, surgió hace 14 años por la coincidencia de una serie de profesores que procedíamos de la Facultad de Física y Química en la Universidad de Murcia. Allí es tradicional celebrar a San Alberto con una serie de actos, tanto lúdicos, como académicos. Nosotros quisimos trasladar un poco esa efectividad a lo que era nuestro centro. También coincidió con una época en la que las ciencias estaban un poco abandonadas por los estudiantes, buscando otro tipo de asignaturas y materias. Entonces, creíamos que sería una manera de potenciar, de revitalizar los estudios científicos.

EDUARDO: ¿Qué actividades se realizan? ¿Qué actividades realizáis durante esta jornada?

JOSÉ ANTONIO: El acto central es la entrega del premio al destacar a un alumno por su labor científica y, sobre todo, más que científica, que no deja de ser algo académico, la participación en la convivencia y en el desarrollo de lo que es la vida de un instituto. Pero también se complementan con visitas a la feria de ciencias de tecnología en Murcia. Sobre todo, por la conveniencia. Nosotros tenemos cerca el tren y nos permite, sin hacer grandes dispendios económicos, poder trasladarnos. El Museo de Ciencias de la Vega Baja del Segura, el MUDIC, de la Universidad Miguel Hernández, ha sido visitado asiduamente. Hacemos actividades escalonadas, desde los alumnos de ESO en el primer ciclo a superiores. Visitas, también, a la propia universidad, a ciclos y conferencias que se organizan aquí, en Elche. Contamos, también, con talleres divulgativos que se hacen sobre los últimos avances científicos. También participamos en certámenes. Hay un certamen bienal en la Vega Baja que va por su VII Edición en el que estamos participando también de forma continua.

ADRIÁN: Cuéntanos un poco, ¿cómo se fomenta a los alumnos para que participen en este “Mes de la Ciencia”?

JOSÉ ANTONIO: Se fomenta, como decía, el hecho de entregar un premio, que no es lo más significativo, pero sí vemos que año tras año, tampoco, en un plan de competición, pero sí que ven recompensado el esfuerzo que están haciendo. Sobre todo, los talleres de ciencia divulgativa, experimentos, entre caseros y espectaculares, nos ayudan mucho.

ADRIÁN: ¿Cómo lo que hacen en “El Hormiguero”? ¿Algo así?

JOSÉ ANTONIO: Sí, claro. A menor escala, pero sí. De hecho, hay veces que se oyen las exclamaciones decir: ¡Ay! Esto lo vi yo anoche.

EDUARDO: Y ahora que no nos oye nadie, aunque esté aquí Paula. ¿Cómo lo viven los estudiantes? ¿Cómo vives tú, Paula, la participación de estas jornadas?

PAULA: Ha sido muy interesante a lo largo de todo el mes. Hemos tenido muchas actividades extraescolares como es la visita a la feria de ciencias de Murcia, de la que no solo es ir a visitarla, sino también, comprender y entender para qué sirve la ciencia, que no es solo una cosa que se estudia, sino que también se aplica a la vida cotidiana y a las actividades que realizamos día a día. Había muchos proyectos relacionados con ese aspecto.

ADRIÁN: Volvemos a José Antonio. ¿Cuál es el objetivo de este “Mes de la Ciencia”, de estos premios y de estas actividades?

JOSÉ ANTONIO: En definitiva, por un lado, desarrollar o motivar sobre los estudios de las ramas científicas. En segundo lugar, como bien decía Paula, el darnos cuenta que la ciencia o que nosotros estamos inmersos en un mundo que podemos traducir a aspectos científicos y que forma parte de nuestra vida. Si nosotros podemos comprender lo que nos sucede, podemos intervenir mejor en esa vida.

ADIRÁN: Estamos hablando de las ciencias, ¿para cuándo un “Mes de las Letras”?

JOSÉ ANTONIO: Bueno, también se ventila y se ruega por ello. Pero no me toca a mí corresponder. Sí que es verdad que a mí no me gusta distinguir, pero la distinción entre ciencia y letras aún es admisible, pero muchas veces se habla de las “humanidades” y dejan aparte la ciencia, como si la ciencia fuera hecha por robots. Y los robots también creados por el ser humano.

ARANTXA: Yo quería preguntarte, aunque este es un programa relacionado con la visión. Yo tengo un secretito de José Antoni, porque él me comentó cuando estuve en Callosa, que él ha participado en unas paraolimpiadas.

JOSÉ ANTONIO: Sí, sí.

(Se escuchan risas de fondo)

ARANTXA: Cuenta, cuenta.

JOSÉ ANTONIO: Participé de jurado en balonmano. Fue cuando Barcelona inició la campaña para ser sede de unas Olimpiadas y algunos jóvenes se apuntaron y llega un momento en que esto cuaja y recibes en tu casa la noticia. Aquí, el colegio de ciegos de la ONCE en la provincia de Alicante funciona bastante bien y se encargó un poco de organizarlo. Además, era un deporte que se inició en las paraolimpiadas de aquí, de Barcelona. Participamos en el primer campeonato de España, como jueces, como jurado y también fuimos el jurado en las Olimpiadas. La verdad es que fue una experiencia memorable Yo tengo que decir que se habla de discapacitados, a mí me van a perdonar, pero se movían mejor que los que no nos califican como discapacitados.

(De nuevo, hay risas de fondo en el plató)

JOSÉ ANTONIO: Y, sobre todo, el contacto y la relación humana en un evento de esta categoría y el hecho del trato humano fue magnífico.

ADRIÁN: El instituto suele estar entre los mejores de la Comunidad Valenciana en Selectividad. Este último año quedó séptimo entre los mejores institutos de la provincia. ¿Cómo es formar parte de un instituto así que apoya por la educación que está tan arriba?

JOSÉ ANTONIO: El instituto, en un principio, se formó y tenía sus reticencias en lo que era el terreno académico y comarcal porque empezaba como la reforma y luego tenía las disciplinas y las materias de la formación profesional, que siempre se ha visto de forma más peyorativa. Pero la verdad es que ha sabido sobreponerse a esas creencias populares y con un trabajo, desde luego, ímprobo, el querer participar en las cuestiones innovadoras, formar parte de grupos de profesores, en proyectos que desde la Consellería se impulsan han hecho que tengamos una diversificación del alumnado que hace que podamos tratarlos como tales, aunque aún no hemos alcanzado la realidad, que se puede tratar al alumno de forma individual, lo mejor que sabemos. Todo eso ha redundado en una excelencia de calidad que también vamos superándonos y se demuestra muchas veces en estos resultados de las PAU.

ADRIÁN: Seguimos hablando de estos premios en Punto de vista, y ahora contamos con Paula Níñez, a quien hemos escuchado hablar anteriormente, que fue quien ganó el Premio Santiago

Grisolía. Recordemos que es alumna de 1º de Bachillerato del instituto callosino. Paula, lo primero, buenas tardes.

PAULA: Buenas tardes.

ADRIÁN: Encantados de tenerte aquí, en el programa, en Punto de visa. La primera pregunta es: ¿qué se siente al ganar este premio? ¿El ver recompensado ese trabajo?

PAULA: Al principio estaba muy nerviosa y estresada por ver a todo el mundo allí esperando que subiese, que dijese las palabras de agradecimiento, pero ya cuando una está arriba y encuentra a la gente con cara de ánimo, de felicidad, a mi familia orgullosa de mí, me sentía más completa y más alegre de tener la alegría de que se hubiese reconocido todo mi trabajo de estos últimos cuatro años en la ESO y del esfuerzo que he realizado.

ADRIÁN: Ahora entras en Bachillerato, dentro de dos años, la universidad. ¿Qué esperas hacer dentro de dos años?

PAULA: Tengo claro que algo relacionado con la ciencia, seguro. Pero cada vez tengo más dudas de las asignaturas que me gustan o no. Física y química me gustan mucho, y Matemáticas también. Y biología.

EDUARDO: Lo puedes hacer todo, no tienes por qué elegir.

PAULA: Claro.

(Hay risas entre los asistentes)

ADRIÁN: ¿Hay alguna carrera que te guste en especial?

PAULA: Medicina sí que me atrae bastante, también por el tema de que mi madre sea médica y le gusta que esté relacionada con ella.

ADRIÁN: ¿Ganar este tipo de premios te da presión, sientes ya que la gente espera mucho de ti?

PAULA: Todavía no ha pasado mucho tiempo, pero sí que a veces siento la presión de tener que dar mucho de mí misma. Luego pienso que estudiar tiene que ser por mí y sentirme yo feliz con lo que hago y porque estudiar lo hago por mi propio interés y no por ser la mejor o mejorar.

ADRIÁN: Pudimos ver que el año pasado participaste en los campus científicos. ¿Tú eres de ciencias puras?

PAULA: Sí, me concedieron la beca para el campus científico en Salamanca este verano, en junio durante una semana, más o menos. Estuve allí, con un montón de compañeros, de jóvenes de mi edad que eran de diferentes zonas de España y aprovecho para mandarles un saludo. No creo que me estén escuchando, pero a lo mejor alguno sí. Les mando un saludo y que me acuerdo de ellos, porque seguimos en contacto a través de Whatsapp y Skype.

ADRIÁN: ¿Qué opinas este tipo de actividades para fomentar la ciencia?

PAULA: Me parece muy necesario de que a veces tenemos la sensación de que la ciencia es todo estudiar, quedarse en nuestra zona de estudio, pero también es una cosa que te lleva a ir a diferentes sitios y relacionarte con más personas que tienen ese interés por científicos, por aprender y conocer.

ADRIÁN: Damos las gracias a nuestros dos invitados, tanto a José Antonio como a Paula por su amabilidad y colaboración en Punto de vista. Les deseamos suerte y esperemos tener que volver a entrevistaros. Muchas gracias a los dos.

PAULA: A ti. Adiós

JOSÉ ANTONIO: Gracias.

ADRIÁN: A continuación, vamos a escuchar un poco de música, y luego seguiremos en Punto de vista hablando de la retinopatía diabética.

(Comienza a sonar una canción. La canción es Harlem Shuffle de los Rolling Stones)

(Suena la sintonía de “La mirada clínica y se queda de fondo)

ADRIÁN: Con el pretexto del Día Internacional de la Diabetes, celebrado el pasado 14 de noviembre, hoy, en “La mirada clínica”, centraremos nuestro tiempo en la retinopatía diabética. Esta enfermedad es una de las causas principales de la ceguera y ocurre cuando la diabetes daña a los vasos sanguíneos de la retina. Yo lo he explicado por encima, Arantxa, ¿podrías explicárnoslo de forma más extendida?

ARANTXA: La Federación Internacional de Diabetes ha utilizado un lema que es “Ojo con la diabetes” para dar relevancia a la importancia de prevenir las complicaciones de esta enfermedad. Una de las complicaciones más grave son las visuales. Como has comentado, Adrián, pueden dañarse todo tipo de vasos sanguíneos y también los de la retina. A veces porque el azúcar está elevado e incluso la hipertensión hace que el vaso se vaya lesionando. A veces se exuda y se forman pequeños acúmulos. Otras veces el vaso se dilata y puede provocar sangrados. En un intento de reparar esos vasos crecen más de la cuenta y poco a poco puede deteriorarse gravemente la visión y aparecer otras complicaciones como hipertensión ocular, desprendimientos de retina, hemorragias en el vítreo y pueden acabar llevando a la ceguera de estos pacientes.

ADRIÁN: Ahora, Eduardo, ¿podrías explicar a los oyentes cuáles son las etapas de esta enfermedad?

EDUARDO: Esta es una enfermedad que afecta a muchas personas, desgraciadamente, en nuestra sociedad. Probablemente, cada vez a más. Como ya ha comentado la doctora Alfaro, puede incluso conducir a la ceguera. En nuestro medio, muchas personas que están afiliadas a la ONCE, son debidas a retinopatía diabética. La diabetes, por tanto, no solamente es un problema solamente endocrino, que afecta al páncreas, sino que puede afectar a muchos otros órganos, entre ellos, el ojo. Hay varias etapas en la afectación ocular. La primera etapa sería una etapa más inicial, que se producen pequeños microsangrados dentro del ojo que, en principio, es una pequeña inflamación. Luego hay una segunda etapa más moderada. Es la misma pero un poco más grave. Luego hay una retinopatía que se llama no proliferativa severa, en la que muchos vasos sanguíneos se obstruyen y va creciendo y puede llegar un momento en que, por una parte, los vasos sanguíneos van colonizando la retina y producen y dificultan el ver. Las células no penetran igual, lo que es la información visual. Pero, aparte, pueden sangrar y eso ocasiona problemas mucho más severos dentro de lo que es la visión y el globo ocular. Hay que intentar, en la medida de lo posible, no llegar a estas fases más tardías, puesto que el tratamiento es muy

difícil y las consecuencias son muy graves, porque implican ceguera, una pérdida, muy significativa de la visión.

ADRIÁN: Arantxa, seguro que esta pregunta se la estarán haciendo nuestros oyentes, ¿quiénes pueden contraer esta enfermedad?

ARATNXA: Todas las personas diabéticas están en riesgo de poder desarrollarla. De hecho, en las sociedades desarrolladas en nuestro medio, es la principal causa de ceguera. Hablamos de una población entre 20 y 74 años. De manera que toda la persona diabética, desde el primer momento en el que se le diagnostica su diabetes, debe hacerse un examen completo de visión para detectar cualquier cosa que pueda haber en su vista. Después, se recomienda que anualmente haga revisiones. Si se nota cualquier pequeño síntoma, deberá consultar antes a su oftalmólogo. También, llama la atención que la mujer diabética que está embarazada, tiene que hacerse exámenes oculares más periódicos. Eso se puede prevenir toda persona diabética está en riesgo de poderla desarrollar.

ADRIÁN: Eduardo, ¿puedes contarnos cómo se causa esta falta de visión?

EDUARDO: Al final, es un problema complejo, porque se afecta el metabolismo de la retina y se afecta la función de la retina. Parcialmente, por ejemplo, ocurre por el sangrado. Ese sangrado que ocurre dentro del ojo, que va limitando las capacidades funcionales del ojo, pero que a veces es incluso más severo, porque dentro del globo ocular hay varias partes. Esa inflamación inicial puede afectar la mácula, que es la zona de máxima agudeza visual, por lo que, además, tendremos un edema macular que, por muy pequeño que sea, las consecuencias clínicas son muy graves. Casi siempre es una combinación de varios factores.

ADRIÁN: Esta pregunta clave. ¿Cómo se cura?

ARATNXA: En realidad, esta patología no tiene una cura. Lo que tenemos que hacer es tratar las complicaciones. Es muy importante la prevención. Un oftalmólogo muy entrenado puede detectar cualquier pequeño riesgo y si hay vasos que son anormales o un edema en la mácula, que es la zona de mayor agudeza visual. En esos casos a veces se necesita tratamiento. Hay procedimientos que se llaman de fotocoagulación que impiden que esos vasos sigan generando ciertos problemas vasculares. A veces, si hay hemorragias en el vítreo, que es una estructura muy

importante en nuestro ojo, se tiene que quitar el vítreo a través de una vitreoectomía. Cuando proliferan mucho los vasos hay terapias más específicas: se inyectan esteroides en el globo ocular o algún otro tipo de tratamiento. Lo más importante es prevenir. Se previene cuidando bien nuestros niveles de azúcar, nuestra tensión arterial, el colesterol, no fumando y siempre acudiendo a las visitas médicas para detectar cualquier problema.

ADRIÁN: En definitiva, consulte a su oculista si algunos de los siguientes síntomas son nuevos o están empeorando:

- Usted no puede ver bien en la luz tenue.
- Tiene puntos ciegos.
- Presenta visión doble.
- Su visión está nublada o borrosa y usted no puede enfocar.
- Tiene dolor en uno de sus ojos.
- Está teniendo dolores de cabeza.
- Ve manchas que flotan en sus ojos.
- No puede ver cosas que están al lado de su campo visual.
- Ve sombras

Cerramos ya esta sección, dejamos de hablar de la retinopatía diabética para escuchar un poco de música. A la vuelta seguiremos con Modos de ver y Estela Landrove que nos ha traído varios protagonistas.

EDUARDO: Pero antes, sí que me gustaría matizar que alguno de los síntomas que has comentado, no necesariamente significan que las personas tienen una retinopatía diabética. Son síntomas, muchas veces, precoces o iniciales. Por eso es importante acudir al oftalmólogo para descartar que pueda ser un problema serio. Tampoco tenemos que alarmar a las personas que nos están escuchando.

(Comienza a sonar una música. Es Masters of War de Bob Dylan)

(Deja de sonar la canción y se escucha la sintonía de “Modos de ver”. Baja el volumen y se queda de fondo)

ADRIÁN: El pasado mes, entrevistamos a la que iba a ser nuestra nueva colaboradora del programa, para que pudierais conocerla mejor. Ella es Estela Landrove, periodista ciega y experta en tiflotecnología y hoy ha traído a unos invitados muy especiales. Os dejamos ya con ella.

ESTELA: Abrimos esta sección, que cada mes os va a acompañar en Punto de vista. Hoy va dedicada a la radio, como no podía ser de otra manera. Y también, Estela Landrove, que soy yo, quien hace esta sección, es una persona ciega. También sabéis que, en algunos de nuestros programas, no en todos, vamos a hablar de las personas ciegas y de sus particularidades. No de sus mundos, que lo ciegos no tenemos un mundo aparte. A mi alguna vez me han preguntado cómo era mi mundo y yo siempre digo lo mismo: mi mundo es como el tuyo. Al fin y al cabo, vivimos todos en el mismo y tenemos las mismas inquietudes, las mismas vivencias y muchas experiencias iguales. Hoy vamos a hablar de la radio, de la relación que tiene la radio con las personas ciegas, porque muchos de vosotros sois unos apasionados de la radio, pero también sabréis que la radio, para una persona ciega, es importantísima. Sin enrollarme mucho más, quiero saludar a nuestra primera invitada, que también tiene mucho que ver con la radio. Ella es Paqui Sánchez. Vosotros os preguntaréis: ¿qué hace Paqui en un programa como este? Paqui tiene una radio por Internet, y quiero que la conozcáis, tanto a ella como a esta emisora pionera, como a todos sus proyectos. Paqui Sánchez, muy buenas tardes. Muchas gracias por estar con nosotros aquí, en Radio UMH.

PAQUI: Muy buenas tardes, Estela, y muchas gracias por invitarme.

ESTELA: Yo antes decía que tenías una radio. ¿Qué es Radio General?

PAQUI: Yo no la tengo. Realmente la radio es de Humberto Rodríguez y yo participo en la dirección de la radio. Entre Humberto y yo creamos esta emisora en 2013, o sea, que llevamos ya casi cuatro años, y hacemos prácticamente de todo lo que nos dejan, teniendo siempre en cuenta que nosotros trabajamos de forma altruista. Nosotros somos autónomos en todos los aspectos, entre ellos, el económico. Nosotros somos como Juan Palomo, yo me lo guiso, yo me lo como.

ESTELA: Paqui, todos aquellos que quieran escuchar Radio General, ¿cómo lo pueden hacer?

PAQUI: Cuando iniciamos, había dos “Radio General” más, una en Belgrano y otra en Londres. Aparecíamos en las segundas páginas de Google, pero hoy, tras todo el trabajo que hemos realizado, tenemos la grandísima suerte de aparecer en primer lugar. Hoy día, somos conscientes de que la grandísima cantidad que nos oyen, tanto de este lado del charco como del otro, a nivel mundial. Te voy a dar otro dato, hoy por hoy, nosotros tenemos audiencia en más de 130 países. Tenemos la posibilidad de determinar la audiencia y conocer de dónde nos escuchan.

ESTELA: ¿Cuántas personas hacen posible Radio General?

PAQUI: Empezamos 20 y ahora somos 80.

ESTELA: Habéis cuadruplicado el número de colaboradores que están con vosotros.

PAQUI: Y también tenemos un grandísimo honor, tenemos unas puertas abiertas para todos. Damos opción a cualquiera que quiera.

ESTELA: O sea, que, si alguno de nuestros oyentes de Radio UMH quiere participar con vosotros, solo tiene que ponerse en contacto con vosotros, con los integrantes de Radio General y algo seguro que podrá hacer.

PAQUI: Sí, sí, siempre. Cualquier cosita, por pequeña que sea y por extraña que parezca que tiene su público, que bien lo sabrás tú. Por muy chocante que parezca, sí que lo hay.

ESTELA: ¿Cómo surge la idea de crear Radio General? Además, no lo hemos dicho, pero la inmensa mayoría de programas que se emiten en esta radio están realizados, montados, creados, inventados y hechos por personas ciegas, que es a lo que vamos en este espacio.

PAQUI: Efectivamente. Nosotros en ningún caso decimos que esta emisora es para gente ciega, en absoluto. Pero sí que es cierto que una gran parte de colaboradores no ven nada, como es mi caso o el de Humberto. He de decir que, si viene alguien que ve bien, no pasa nada. De hecho, tenemos gente que ve perfectamente. Pero sí que es cierto que el grueso de los que participamos, no vemos. Esto nace porque existe otra página en internet que es eiberoamerica.com, que es una página donde se alojan podcast de temáticas muy distintas. Al tener esta página pensamos en hacer algo como más vivo, porque esto no dejan de ser cosas que se graban y que se quedan ahí, pero no es tan dinámico como unos programas que se van grabando permanentemente. Ahí se

nos vino esa idea, a Humberto y a mí, estuvimos un año dándole vueltas hasta que salió a la luz y la verdad es que estamos contentísimos porque hemos visto que la progresión en cuanto a la participación y a la audiencia es bastante vertiginosa. Y eso que hoy en día es muy complicado debido a toda la competencia.

ESTELA: Paqui, nos gustaría seguir hablando contigo, pero nadie mejor que tú sabe cómo es esto del tiempo en la radio, y se nos está agotando. No nos cierres mucho las puertas que los chicos de Radio UMH aparecerán de nuevo por ahí.

PAQUI: Por nosotros encantados. Cuando queráis, sólo tenéis que llamar al timbre y la puerta se abre inmediatamente.

ESTELA: Paqui Sánchez, muchísimas gracias por habernos acompañado, por habernos contado en qué consiste este proyecto de [www.radiogeneral.com](http://www.radiogeneral.com) y volveremos a charlar contigo si tú quieres. Muchas gracias.

PAQUI: Simplemente, Estela, contarles a los oyentes que están escuchando que, si alguien quiere participar, que se pongan en contacto conmigo a través del correo [paqui@eiberoamerica.com](mailto:paqui@eiberoamerica.com) o a [webmastera@radiogeneral.com](mailto:webmastera@radiogeneral.com).

ESTELA: Pues ahí quedan esos datos de contacto y ya nos contarás, Paqui, si tienes más integrantes gracias a esta edición de Modos de ver, dentro de Punto de vista. Muchísimas gracias.

PAQUI: A ti. Hasta luego, Estela.

ESTELA: Ahora nos vamos a ir a hablar de la radio que todos conocemos, a la de toda la vida. Incluso de la radio que lleva unos cuantos años haciendo historia. Pero antes de ponernos a hablar de la historia de la radio, queremos presentar a nuestro protagonista. Él el Luis Zaragoza. Él es doctor en Periodismo, además es licenciado en Geografía e Historia y actualmente trabaja en Radio Nacional de España. Luis Zaragoza, muy buenas. Bienvenido.

LUIS: Muchas gracias, Estela, por invitarme.

ESTELA: Luis Zaragoza es un gran amante de la historia y gran amante de la radio. ¿De dónde te viene la afición por la radio?

LUIS: Ya sabes que, en general, la afición de la radio por parte de los ciegos es sustancial. Ciegos y radio es un binomio que desde que se inventó la radio han estado ahí. Es curioso, mi madre siempre cuenta una anécdota: cuando nací, nací con un glaucoma y en tres meses me operaron siete veces de un ojo y seis de otro. Entonces, me imagino que, entre las operaciones, los efectos de ellas, los puntos, los colirios, debía dar unos espectáculos interesantes. Un día, se presentó mi abuelo con un transistor portátil, pero de aquellos grandes, y dice mi madre que me lo puso al lado de la cuna y me callé. A partir de ese momento, en mis recuerdos de pequeño, siempre estoy al lado de un radiocasete o de un transistor. Supongo que una cosa acaba llevando a la otra y seguro que muchos ciegos oyentes de radio sueñan con acabar haciendo radio. Yo, afortunadamente, lo conseguí.

ESTELA: No ha sido una cosa por suerte. Hay que comentar a la audiencia que Luis tiene premios al final de la carrera, al final del doctorado. Además, le tiene mucho cariño a la Universidad Miguel Hernández porque también recibiste un premio de periodismo por parte de esta universidad.

LUIS: Efectivamente. El Pepe Andreu. El premio de periodismo radiofónico, porque el premio de licenciatura y el de doctorado están muy bien desde el punto de vista académico, pero que alguien que se dedique a la radio le den un premio específicamente dedicado al periodismo radiofónico, es una de las mayores satisfacciones de mi vida profesional hasta ahora.

ESTELA: ¿Qué te ha aportado la radio en estos años que llevas en este medio?

LUIS: Aparte de una forma de ganarte la vida, que no está mal, y de realizar un sueño que quería hacer, el conocer a gente muy interesante... Al final es una mezcla de todo eso, de realización profesional y personal.

ESTELA: ¿Qué se siente cuando uno cumple un sueño, como es tu caso?

LUIS: Supongo que estas cosas uno las valora con el tiempo, y más teniendo en cuenta lo difícil que es el mundo de la comunicación, lo difícil que es tener un trabajo fijo en este mundo, lo difícil que es, en general, acabar dedicándote en aquello en lo que estudiaste. Al final, uno acaba valorándolo con el tiempo. Realmente es un privilegio, y más, teniendo en cuenta las dificultades añadidas que existen en el mercado ordinario para las personas con una discapacidad.

ESTELA: Hemos de contar a los oyentes que a Luis no le han regalado nada. Él consiguió sacar su plaza por oposición en Radio Nacional de España. ¿Cuántos años llevas ya, Luis?

LUIS: Un poquito más de 8.

ESTELA: Ahí le podemos escuchar en algunos informativos. Pero Luis no solo se dedica a la radio, Luis también escribe. Ha escrito ya un par de libros relacionados con este medio de comunicación. Uno fue en el año 2008, si no estoy mal informada, el que hace alusión a Radio Pirenaica. Y tenemos otro recién sacado del horno, que lo presentó hace unos días y que se llama “Voces en las sombras”. Cuéntanos un poco de este último. ¿A quién queremos rendir homenaje? ¿Qué voces son esas que estaban en las sombras?

LUIS: Yo en realidad digo que, en este lenguaje seriéfilo que está tan de moda, este libro es un spin off del anterior. Yo hice mi tesis doctoral sobre Radio Pirenaica, pero al ser una tesis, tenía que enfocarme en la Radio Pirenaica y las características de las radios clandestinas. ¿Qué caracterizaba a una radio clandestina? ¿Cómo habían ido evolucionando las radios clandestinas a lo largo del tiempo? Y eso lo hice en la tesis de forma muy genérica porque era un capítulo de contextualización. Y, de hecho, lo es en el libro. Pero siempre me quedé con las ganas de hacer algo mucho más extenso en esa línea. Sobre todo, teniendo en cuenta que la bibliografía en castellano sobre las radios clandestinas es muy escasa y bibliografía global de síntesis, de importancia de las radios clandestinas y su relación con la historia del siglo XX yo creo que faltaba. Es lo que quería hacer con este libro, que lleva en la calle desde el 20 de octubre de 2016. Es un libro que no es una enciclopedia minuciosa de todas las radios clandestinas que he encontrado, sino que es un libro que habla de qué es una radio clandestina, qué la diferencia de otras radios.

ESTELA: Recordemos que radio clandestina no es lo mismo que radio pirata.

LUIS: Correcto, ni que radio libre. Son radios que no son convencionales, ni públicas, ni radios comerciales legales, sino que tienen otra existencia distinta y otras características. Una vez delimitado eso, saber qué característica a una radio clandestina, por qué nacen, cómo surgen y algunos de los episodios han vinculado muy estrechamente las radios clandestinas con acontecimientos del siglo XX.

ESTELA: Cuéntanos algunos de esos episodios, Luis.

LUIS: Aparte de la Radio Pirenaica, que está ahí que le tengo un cariño especial, además de ser la decana de las emisoras clandestinas. Es la emisora que más tiempo ha estado emitiendo en el mundo de forma regular. La importancia de la radio clandestina ha tenido en la revolución cubana, en la guerra de liberación argelina, en la Segunda Guerra Mundial, en África, en la lucha contra el apartheid del congreso nacional africano o en las guerras de liberación de las colonias portuguesas, de Angola y Mozambique. Todos estos son los distintos capítulos. También sobre la importancia de las radios clandestinas en la guerra fría. Todo eso es lo que se intenta contar en este libro de una forma documentada, pero también de una forma amena, que es lo que siempre he querido hacer cuando he escrito libros, que fueran libros para iniciados, y que no fueran libros de académicos para académicos, porque yo no estoy en la universidad. Digamos que es mi gran asignatura pendiente. Libros que pudiera leer cualquier persona de a pie que estuviera interesado en la radio.

ESTELA: Luis, ¿cuánto tiempo te ha llevado hacer este libro?

LUIS: Este libro ha sido de parto corto, pero de embarazo largo. Ha sido un libro que, desde que empecé a hacer la tesis, empecé a documentarme de estos temas, como cuando a uno le interesa una serie de temas, se fija en la documentación, y el programa de radio de “Los mil tiempos” por el que se me premió en la UMH, me ayudó a recapitular lo que tenía y a seguir ampliando otras cosas. El trabajo de redacción más específico me llevó un año. Pero con sus agobios. Esto de redactar un libro es como una montaña rusa, hay momentos en los que quieres dejarlo y hacer otras cosas y hay otros momentos en los que ves que la cosa avanza y es muy satisfactorio.

ESTELA: Lo mejor es cuando tienes el niño en los brazos.

LUIS: Exacto. Cuando la editorial te manda los ejemplares y hueles a libro nuevo recuerdas que merece la pena.

ESTELA: Ya casi para terminar, Luis. ¿La radio sigue gozando de buena vida?

LUIS: Sí, yo creo que sí. Lo que pasa es que la radio tiene que saber también estar reinventándose continuamente. Por supuesto, la radio ha conseguido tener una forma mucho más fácil que la televisión, por ejemplo. Salvar las barreras o adaptarse, mejor dicho, a la nueva realidad de la

informática, de la portabilidad, de los medios móviles, de internet, a través del podcast y a través de múltiples plataformas que le permiten a la radio diversificarse. Yo, al final del libro de las radios clandestinas, digo que si hace 30 años a una persona se le hubiera preguntado: ¿Usted dónde escucha la radio? Seguramente esa persona habría pensado que le estuvieran tomando el pelo, pensando que la radio solo se puede escuchar a través de una radio. Ahora la radio la escuchas en el aparato de la radio, en el ordenador, en la televisión digital, en el móvil, en muchos sitios.

ESTELA: Donde menos la escuchas es en la radio.

LUIS: Claro. Además, ya es una radio que no se escucha el programa a la hora de emisión. Si no lo escuchas a su hora, sí que hay forma de volverlo a escuchar cuando quieres y donde quieres. Eso ha hecho que la radio siga muy viva y haya formatos nuevos como el podcast que te permite mucha mayor capacidad de experimentar. Como siempre, el tema es que hay saber arriesgar y hay que saber crear nuevos formatos y hay que saber no acomodarse. Yo creo que la radio sigue muy viva, que tiene mucho futuro si los que la hacen y los que la escuchan siguen estando en sintonía, siguen teniendo las mismas necesidades de decir cosas.

ESTELA: Luis Zaragoza, muchísimas gracias por habernos acompañado, por habernos contado tus vivencias, por habernos resumido muy brevemente en qué consiste tu último libro. Desearte muchísima suerte y darte mucho ánimo. Que sigas trabajando igual de bien que lo has hecho hasta ahora.

LUIS: Muchas gracias. Voy a hacer la cuña para terminar, si me permites. “Voces en las sombras. Una historia de las radios clandestinas” Editorial Cátedra. Para quien le interese. A ti muchas gracias, Estela, por haberme permitido soltar todo este rollo.

ESTELA: Con esas palabras de Luis Zaragoza nos quedamos. A todos los oyentes, emplazarles a esta sección dentro de un mes, que volveremos con un tema, esperemos que tan interesante como este. Muchas gracias.

(Sube el volumen de la sintonía y se queda de fondo)

ADRIÁN: Le damos las gracias a Estela Landrove, periodista y experta en tiflotecnología, por su tiempo, por esta sección y por colaborar con Punto de vista.

(Deja de sonar esta sintonía y comienza a sonar la de “Petición del oyente”)

Como hemos anunciado al inicio del programa, hemos abierto nuevas líneas para que os pongáis en contacto con nosotros. Pueden ponerse en contacto con nosotros a través de nuestro número de whatsapp 658 88 54 96, del correo electrónico, en [puntodevistaumh@gmail.com](mailto:puntodevistaumh@gmail.com), o en nuestro grupo público de Facebook con el nombre de ‘Punto de vista Cátedra de investigación Bidons Egara’. Utilicen estas vías para ponerse en contacto con nosotros y mandar sus sugerencias, propuestas, peticiones e incluso dudas. Si quieren, pueden mandar notas de audio a nuestro número de whatsapp que recordemos, es 658 88 54 96.

(Deja de sonar esta sintonía y comienza a sonar la de “El periscopio”)

Llega el momento de poner el punto y final a nuestro programa. Nos despedimos del octavo programa de Punto de vista. Pero recuerda, podrás escucharlo siempre que quieras, pues lo colgaremos en la web de la Cátedra Bidons Egara. Antes de despedirnos, les planteamos una pregunta, nuestro juego de cada mes. La pregunta de este mes es:

- La retinopatía diabética es la causa principal de disminución de la visión o ceguera en las personas de entre X y X años.

Si saben la respuesta, contacte con nosotros a través de nuestro número de whatsapp 658 88 54 96, del correo electrónico, en [puntodevistaumh@gmail.com](mailto:puntodevistaumh@gmail.com), o en nuestro grupo público de Facebook con el nombre de ‘Punto de vista Cátedra de investigación Bidons Egara’. El ganador conseguirá el libro de Retinosis Pigmentaria: preguntas y respuestas de la Cátedra de investigación Bidons Egara. Un saludo de parte de todo el equipo de Punto de vista y hasta el mes que viene.